

Rencontre entre *land art* et phytotechnologie

par **Chloé Frédette**, candidate au doctorat en sciences biologiques à l'Université de Montréal et secrétaire de la Société québécoise de phytotechnologie (SQP)



Même si leur finalité diverge, le *land art* et les phytotechnologies possèdent de nombreux points communs. Et si l'un inspirait les autres? Le mariage de ces deux courants saurait à coup sûr éveiller les consciences et la créativité tout en rapprochant un peu plus l'humain de la nature et de son environnement.



Le *land art*, un courant artistique né dans les années 1960, consiste à utiliser des matériaux naturels pour créer des œuvres d'art à même l'environnement. Le concepteur souhaite ainsi offrir à l'observateur une expérience réelle en lien avec la nature. Cette forme de création s'oppose en quelque sorte au fait que l'on confine trop souvent l'art aux musées et aux galeries. Les œuvres ainsi réalisées en pleine nature sont exposées aux divers éléments comme l'érosion, la pluie, le vent, etc.

Les phytotechnologies, quant à elles, sont des infrastructures « vertes » utilisant des végétaux pour résoudre des problèmes environnementaux. Elles offrent aux utilisateurs des alternatives écologiques, économiques et *in situ* aux technologies classiques dites « grises ».



S'inspirer du *land art* en phytotechnologie

Tout comme les œuvres d'art sont admirées par un public, les phytotechnologies font partie de notre trame visuelle. Pour les instigateurs d'un ouvrage phytotechnologique, cela représente une occasion de concrétiser et de bonifier le lien avec le grand public.

Les œuvres artistiques portent un titre, utilisent différentes techniques et s'insèrent dans une démarche plus globale. Pareillement, on peut informer le public du titre, des méthodes de conception et de la démarche environnementale d'une infrastructure phytotechnologique. Cela permet non seulement de mettre en valeur les efforts de l'organisation responsable de concevoir et de réaliser le projet, mais aussi de sensibiliser le citoyen aux enjeux environnementaux et aux solutions offertes pour contrer les changements climatiques notamment.

PHOTOS : GROUPE ROUSSEAU LEFEBVRE



Vue du sol d'un bassin de bioréention du Parc des semis à Longueuil. Le chemin de pierre représente les nervures des feuilles.

Vue aérienne du Parc des semis à Longueuil pendant sa construction.

Informer

DÉVELOPPER
CONSEILLER
INNOVER
DOCUMENTER
DIFFUSER

IQDHO

c'est **250** membres, **près de 500** clients, **2 000** livres, **65** abonnements à des revues spécialisées, **40 000** références d'articles, des statistiques sur l'industrie, **plus de 20** activités par année, **près d'une centaine** de projets de recherche et de développement, **20** experts, et plus encore!

WWW.IQDHO.COM

Formation sur mesure en entreprise

Adaptée à vos besoins...

Dites-nous ce dont vous avez besoin et nous l'adapterons pour vous, chez vous!

Un des mandats de l'IQDHO est de perfectionner la pratique de l'horticulture ornementale en diffusant de l'information et en favorisant le développement de votre savoir-faire, de celui de vos gestionnaires et de votre personnel.

Besoins de formation en production :

- Gazonnière
- Jardinier
- Pépinière
- Serre

**INFORMEZ-VOUS
DÈS AUJOURD'HUI!**

**450 778-6514
INFO@IQDHO.COM**

**IQDHO**

LE CENTRE D'EXPERTISE
EN HORTICULTURE
ORNEMENTALE DU QUÉBEC

Ce qu'il faut considérer

Lors de la conception d'un projet phytotechnologique, l'esthétisme général de l'infrastructure est à prendre en compte au même titre que sa fonctionnalité et sa durabilité. Le fait d'accorder une importance très particulière au concept visuel d'un ouvrage vert peut même aller jusqu'à lui conférer une valeur culturelle élevée, qui

pourra servir à la promotion d'un lieu ou encore procurer fierté et divertissement aux citoyens d'une collectivité.

Finalement, tout comme les œuvres du *land art*, les phytotechnologies devraient être intégrées à leur environnement, en étant par exemple en adéquation avec la problématique environnementale à régler, les conditions du milieu, les ressources

disponibles et les enjeux locaux. On pourra aussi ajouter d'autres bénéfices en utilisant des espèces indigènes ou rares, en générant des sous-produits, alimentaires par exemple, ou en créant de nouveaux supports pour la biodiversité, particulièrement pour des espèces vulnérables.

De la théorie à la pratique

Alors, à quoi ressemblerait un ouvrage phytotechnologique inspiré du *land art*? Pas besoin d'aller bien loin pour en voir un exemple : visitez le Parc des semis de la ville de Longueuil, conçu par le Groupe Rousseau Lefebvre. L'ouvrage consiste en un immense bassin végétalisé de rétention des eaux pluviales. Vu du ciel, il prend la forme d'un jeune semis. Les feuilles et leurs nervures se forment et se transforment au gré des précipitations et des saisons, pour le plaisir visuel des marcheurs déambulant sur la promenade en surplomb.



BESOIN DE TRAVAILLEURS ?

2 stages d'intégration **subventionnés** pour des postes de manœuvres !

STAGE D'INTÉGRATION D'UNE CLIENTÈLE ÉLOIGNÉE DU MARCHÉ DU TRAVAIL EN

ENTRETIEN ET FERTILISATION DE PELOUSE

STAGE D'INTÉGRATION D'UNE CLIENTÈLE IMMIGRANTE EN

AMÉNAGEMENT OU ENTRETIEN PAYSAGER



SERVICE DE RECRUTEMENT

ENCADREMENT APRÈS EMBAUCHE

REMBOURSEMENT SALARIAL

POUR INFORMATION ET INSCRIPTION :

www.horticompetences.ca/projetgrh


HortiCompétences
Comité sectoriel de main-d'œuvre
EN HORTICULTURE ORNAMENTALE -
commercialisation et services

Avec la contribution financière de :

**Commission
des partenaires
du marché du travail**

Québec 

• Fonds de développement et de reconnaissance
des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO)

FINN

SMARTER WAYS TO WORK™

Rend les autres gazons

verts de jalousie



FINN accomplit le travail

Le temps c'est de l'argent !

Meilleure performance =
plus de profits.

Hydroseeding® avec un équipement
FINN est plus efficace que toute
autre méthode d'établissement
de gazon et de contrôle d'érosion.

FINN offre une grande variété
d'hydro-ensemenciers allant de
300 à 4000 gallons, faciles à utiliser
et d'entretien réduit.

CONTRÔLE
D'ÉROSION



819-294-2666

e2hs.ca



PHOTO : BRANDON MOORE

Système de polissage du traitement des eaux usées par marais filtrants de la municipalité de Sewanee au Tennessee aux États-Unis, conçu par les étudiants et professeurs de l'Université du Sud.

À l'Université du Sud au Tennessee, un accent particulier a été mis sur l'aspect visuel et l'intégration écologique d'un système de marais filtrants mis en place pour optimiser le traitement des eaux usées municipales afin d'inciter le public à changer sa perception négative quant à l'utilisation de l'effluent des marais comme source d'eau potable. Par ailleurs, les marais représentent aujourd'hui un élément distinctif du campus de l'établissement scolaire.

En Thaïlande, dans le cadre d'une collaboration avec le Danemark pour reconstruire un système de traitement des eaux usées municipal à la suite d'un tsunami, un ensemble de marais filtrants représentant une fleur et un papillon ont été conçus. On y a planté des fleurs attrayantes comme des *Heliconia* et des *Canna*. Le projet a, entre autres, servi à démontrer comment les marais filtrants, notamment lorsque conçus de manière très esthétique, peuvent s'insérer dans un contexte local et apporter plusieurs bénéfices autres que le traitement de l'eau en tant que tel!



PHOTO : ANEMOPHILE, WIKIMEDIA

Ouvrage de génie végétal pour piéger et retenir les sédiments dans une ravine érodée dans le bassin de la Durance en France. À la suite de l'installation des boutures et autres structures stabilisatrices, les végétaux se développeront et s'inséreront dans le paysage.

En Europe, les ouvrages de génie végétal fréquemment utilisés pour la stabilisation de pentes et de berges ne sont pas sans rappeler des œuvres du *land art*. Ils utilisent uniquement des matériaux naturels comme les treillis et les boutures de saule, qui se transforment au fil du temps. Au cours de l'établissement progressif des végétaux, leur fonction de stabilisation augmente et les matériaux de soutien initiaux se dégradent, pour ne laisser à la fin qu'un ouvrage d'aspect naturel et parfaitement intégré au paysage, tout en étant pleinement fonctionnel d'un point de vue phytotechnologique. ■

Référence

1. BRIX, H., KOOTTATEP, T., FRYD, O., et LAUGESEN, C. H. "The flower and the butterfly constructed wetland system at Koh Phi Phi – System design and lessons learned during implementation and operation", *Ecological Engineering*, vol. 37, no 5, 2011, pp. 729-735.